



## APPEL A PROJET « Fest-noz ? »

### Webdocumentaire et documentaire sur le fest-noz

#### A - Préambule

Le 5 décembre 2012, le fest-noz, rassemblement festif basé sur la pratique collective des danses traditionnelles de Bretagne est inscrit sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO. Aboutissement d'un travail collectif mené par de nombreux acteurs culturels bretons et coordonné par l'association Dastum, cette proclamation reconnaît la valeur de ce patrimoine local, « exemple de dialogue interculturel et de créativité humaine ». Avec elle, les efforts jusqu'alors menés pour assurer la sauvegarde et la promotion du fest-noz trouvent un écho supplémentaire.

Si une telle inscription ne constitue pas une fin en soi, elle offre une visibilité internationale au fest-noz, l'élevant au rang d'autres éléments du patrimoine immatériel de l'humanité.

Cette reconnaissance a également permis à toute une population de prendre conscience de l'importance du fest-noz qui réunit depuis plusieurs décennies différentes générations dans des chaînes dansées au son de musiques traditionnelles ou chantées en breton, gallo, français...

Dans la continuité de cette inscription, nous souhaitons aujourd'hui raconter le fest-noz, son histoire et sa diversité par le biais d'un webdocumentaire qui donnera la parole aux différents acteurs dans une approche ethnologique de ces « bals populaires bretons », accompagné d'un documentaire de 52' construit sur une approche historique. L'écriture des documentaires s'appuiera sur les caractéristiques de ce trésor populaire, à savoir qu'il s'agit d'un **patrimoine « transmis de génération en génération, [...] recréé en permanence [...] qui procure un sentiment d'identité et de continuité » aux individus, groupes et communautés qui le reconnaissent** (Extrait de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel adoptée par les états membres de l'Unesco en 2003).

L'ambition de ce projet est simple : raconter le fest-noz, dans sa double dimension historique, ethnologique et divertissante, à travers le regard de ses différents acteurs : organisateurs, musiciens et chanteurs qui s'y produisent, danseurs et public.

Publics : Ces documentaires devront s'adresser aussi bien aux initiés comme aux néophytes.

## 1 - Un webdocumentaire : « fest-noz qui es-tu ? »

L'idée est de demander aux différents acteurs (qui constituent des univers bien distincts : la scène, le plancher, la salle) de raconter le fest-noz, tout en gardant en toile de fond ses valeurs patrimoniales.

Exemple :

Valeur patrimoniale / Acteurs	Organisateurs (la salle)	Musiciens / chanteurs (la scène)	Danseurs (le plancher)
Transmission	Le bénévolat	Structures de musique, associations, conservatoire...	Cercles, associations, cours de danse... Et la transmission informelle : le fest-noz comme lieu d'apprentissage
Patrimoine vivant	Multiplicité des organisateurs	Concours	Concours
Evolutif/recréé	Différents types de fest-noz	Métissage musical	Création danse
Intergénérationnel / Continuité	Y'a pas d'âge pour être bénévole !	Tout type d'âge sur scène	Chaîne des âges
Sentiment d'identité (terroir)	Fête du rond, Nuit de la gavotte (ce n'est pas la même chose qu'un fest-noz du foot)	Terroir sonné	La spécificité des danses...

### *Pourquoi un Webdoc ?*

Le format webdoc nous offre la possibilité de proposer **différents type de contenus** à l'internaute (vidéo, son, textes...). Ce dernier pourra ainsi faire **sa propre expérience interactive**.

Le visiteur pourra décider de suivre le parcours thématique de son choix (*partie acteurs*).

L'aspect **collaboratif** est également très intéressant. La communauté « fest-noz » est grande, elle pourra apporter son témoignage et enrichir le webdoc.

## 2- Un documentaire : « Fest-noz : de la cour de ferme à l'UNESCO »

*Axe : Histoire / PCI*

*2 versions : 1 en breton et l'autre en français*

*Interviews / entretiens réalisés dans la langue choisie du locuteur et seront sous-titrées au besoin.*

*Durée : 52'*

Le fest-noz, élément du patrimoine culturel immatériel de la Bretagne est aujourd'hui connu et reconnu. Mais comment est-il né ? A partir de quand le fest-noz est-il devenu « fest-noz » ? Quel



est le lien entre le fest-noz des années 70, 80, 90, 2000 ? Quelle dynamique s'est créée autour de ces rendez-vous ? Qui en étaient les acteurs hier et qui sont-ils aujourd'hui ? Témoignages, images d'archives, interviews viendront conter de façon chronologique l'histoire du fest-noz.

## **B - Appel à projets aux sociétés de production**

Bretagne Culture Diversité organise, en collaboration avec France 3, TVR, Tébésud et Tébéo, un appel à projets jusqu'au **15 octobre 2014**, pour la conception et la réalisation d'un webdocumentaire et d'un documentaire de 52' sur le « fest-noz ».

Ce projet sera coproduit par Bretagne Culture Diversité, France 3, TVR, Tébésud et Tébéo.

Comme mentionné plus haut, l'objectif de ce projet est de raconter l'histoire du fest-noz et la diversité de celui-ci par ses acteurs : les organisateurs, les musiciens et les chanteurs qui s'y produisent mais également les danseurs qui viennent former les chaînes humaines intergénérationnelles jusqu'à tard dans la nuit.

Les interviews seront réalisées dans la langue choisie du locuteur avec la volonté de privilégier la langue bretonne (les interviews en breton seront sous-titrées).

**Deux versions seront proposées : l'une en langue bretonne sous-titrée en français et l'autre en français.**

### Comité éditorial

La conception du projet « fest-noz ? » et la progression de sa rédaction se fera sous le contrôle d'un comité éditorial composé de membres du collectif PCI en Bretagne. Ce collectif, coordonné par Bretagne Culture Diversité, réunit de nombreux acteurs culturels de la région, majoritairement issus du secteur associatif. Il est un lieu de mise en réseau, de réflexion, de diffusion d'informations, d'élaboration et de suivi de réalisation de projets. C'est ce même collectif, alors coordonné par Dastum, qui a construit le dossier de demande d'inscription du fest-noz sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

### Proposition de calendrier :

- Écriture du scénario et arborescence du webdoc (en lien avec le comité éditorial) : 1<sup>er</sup> trimestre 2015, Tournages : 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestre 2015.
- Montage, réalisation et intégration : 4<sup>e</sup> trimestre 2015.
- Diffusion : 1<sup>er</sup> trimestre 2016.

### Pratique :

Un comité de sélection se réunira **avant le 15 novembre** afin de sélectionner le projet le plus pertinent en rapport avec les objectifs fixés.



Les dossiers devront comporter :

- Une présentation de la structure et du réalisateur (filmographie, projets réalisés, CV...)
- Une note d'intention (auteur - réalisateur - producteur)
- Une ébauche de scénario et d'arborescence
- Un devis de production

Les dossiers doivent être adressés avant le 15 octobre 2014 par Lettre recommandée (avec AR) à Bretagne Culture Diversité, L'Orientis, 3, boulevard Cosmao Dumanoir, 56100 LORIENT.

Contacts et renseignements :

**Bretagne Culture Diversité**  
Charles Quimbert ou Mikaël Le Bihannic  
L'Orientis  
3, boulevard Cosmao Dumanoir  
56100 LORIENT  
Tél. 02 97 35 48 77  
Mail. [contact@bcdiv.org](mailto:contact@bcdiv.org)



BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ